



Exterieur. Foto Gerald Van Rafelghem.

# Designhotel op historische site

De meest recente architecturale toevoeging aan designstad Kortrijk is het d-hotel, dat met zijn vijfenveertig kamers in het landschap naast een historische site met molen en boerderij werd geschoven. Het hotel stond er in negen maanden, een dozijn ontwerpers tekenden mee voor de ideale hotelkamer. De sobere vormgeving maakt duidelijk dat het verleden inspirerend en levendig kan werken op een eigentijds designhotel.

Moniek E. Bucquoye

Er zijn hotels in allerlei uitvoeringen en sferen - van onpersoonlijke, kille mastodontketens tot allercharmantste, authentieke hoefvetjes. En precies het vinden van de juiste vorm, sfeer en look is vandaag bepalend in de kennismaking met een hotel, bijvoorbeeld via het net. In het geval van d-hotel woog de site (1,2 ha) met een dominante molen en een U-vormige geklasseerde boerderij (1841) met binnenplein zwaar door op de inplanting en de vorm van het hotel met feestzaal. De scheidingszone tussen de nieuwe en de historische site is de oude kasseiweg die langs de molen en de boerderij loopt. De herbestemming van een monument en in dit geval ook een landschappelijke site is niet eenvoudig. De regels van monumentenzorg zijn drukkend ook al weet men bij lange niet meer wat het monument oorspronkelijk heeft betekend. Voorstanders van behoud en voorstanders van vernieuwing staan vaak tegenover elkaar om uiteenlopende redenen, maar in het algemeen is de vernieuwingsdrang sterker dan het behoud. Gelukkig is alleen het uiteindelijk resultaat van het transformatieproces beslissend in het succes van monumentenzorg en eigentijdse architectuur. Architecten Damiaan Vanhoutte en Benny Govaert kregen het rond om een strak en rechthoekig betonnen bouwvolume met grote glaspartijen gevat in zwarte stalen frames, in te planten ten noorden van de molen. Na inplanting van gebouw en parking hielden ze voldoende groen over om het geheel een grote openheid te laten uitstralen. D-hotel is

apart door de vernuftige verbinding van oud en nieuw via een tunnel en een kelderverdieping. Vorm en materiaalgebruik versterken de symbiose en het contrast. De voorbouw met het inkomvolume, bar, salonruimte en ontbijtzone is met de boerderij-site verbonden door een tunnel die begint bovengronds vanuit de receptie en de lounge en via een glazen volume verdwijnt onder de binnenkoer en eindigt onder de nieuwbouw. De hotelzone is verdeeld in drie blokken, samen goed voor 45 kamers. De kamerblokvolumes variëren in hoogte en schikken zich gracieus in het weefsel van de molen-en boerderij-site. Het zwevend hoekblok is visueel afgestemd op de molensokkel. Het is de eerste confrontatie met het hotel bij het binnenrijden van de straat. Dit elegante blok bevat de luxe suites. Door zijn verhoogd karakter, los van de grond, komen de achterliggende en zijdelingse blokken ook in het vizier, waardoor vanuit verschillende gezichtshoeken een totaalbeeld zichtbaar is. De niveaoverschillen tussen de blokken zijn gedictieerd door de hoogteverschillen eigen aan de heuvelsite van de molen.

## ZONDER FRANJES

Het interieur van het d-hotel is rationeel en logisch met veel zichtbaar beton. De inwendige beleving van het hotel is georganiseerd als een soort wandeling rond de molen, die altijd op een andere manier aanwezig is. De opeenvolgende verschillende functies en >>



Salon met Durlet-meubilair in de gerestaureerde hoeve. Foto Claude Smekens.



Ontbijtzaal in de gerestaureerde boerderij, met onder de verbindingstrap naar het wellness center. Foto Claude Smekens.



Zicht op de molen vanuit de Mattali Crasset suite.  
Black & Light Photography - Rudy Beyens.



Suite ontworpen door Nedda El-Asmar. Foto Wolf & Wolf.

zones als inkom, registratie, lounge, bar, salons, ontbijt, wellness, fitness en feestzaal, zijn volumetrisch en harmonisch geschakeld binnen de historische context van de plaats en het vernieuwende dat verwacht wordt van een designhotel. De intelligentie vrijheid waarmee de architecten omgaan met het exterieur weerspiegelt zich ook in het interieur. Het geheel heeft een goed georganiseerde structurele opbouw die streng rechthoekig is maar met een elegant en goed gebonden ritme. Opmerkelijk is de oriëntatie van de lichtinval, de verwerking van glas en de niveauverschillen tussen groen, kasseien en keien.

De strengheid van de architectuur en het herhalende kamerritme tonen helder de ordening van alle diverse elementen die een hotel moet omvatten. Hierdoor wordt ook het licht en de looprichtingen goed gedirigeerd en de bekende mise-en-scène in de meeste designhotels blijft hier afwezig. De echte mise-en-scène, vaak delicaat en zorgzaam, is te zien in de kamers die door de verschillende ontwerpers en ontwerpteam werden ingericht. De standaardkamers zijn sober, basic maar luchtig en wit. Ze kregen ook elk een individuele toets met een kunstfoto van fotograaf Bart Van Leuven. De ingebrachte elementen zoals glazen scheidingswand tussen slaap- en badkamerdeel, kamermeubilair, deuren, bevoering, zijn ele-

mentair en repetitief. De kamerverhoudingen en de basisinrichting verliest zich niet in overtolligheid. Het raffinement ligt in de elementaire kracht van de verhoudingen, de materialiteit van de volumes en hun vertaling naar kleur, materiaal en de daaraan verbonden gevoeligheid.

De interieurvormgeving ligt in lijn met de algemene architectuur: een strak interieur met enkele in het oogspringende details die een warme designsfeer omarmen. De antieke boerderijschouw en de betegelde raamkozijnen wisselen af met glazen scheidingswanden doorspekt met ledverlichting, fancy lichtarmaturen van Delta Light (o.a. model Plasma) en Dark. Rond de oude massieve boeren-

Tunnelgang onder de oude boerderij naar de kamers. Foto Claude Smekens.





Gang in Spa-center d-mixx. Foto Claude Smekens.



Badkamer in de Mattali Crasset suite, met een door haar ontworpen bad voor Aquamass. Foto Claude Smekens.

tafel staan stoelen van Arper en op de binnenkoer staat het Gargantua tuinmeubilair van Extremis. Handgeknoopte tapijten, moderne Bic tapijten en schilderijen en mede door de architecten ontworpen lederen fauteuils gerealiseerd door Durlet zorgen voor een huiselijke omgeving in de salons.

Elke kamer is uitgerust met een geavanceerd domoticasysteem voor licht en warmte, veiligheid en rookdetectie enz.. Het echte toetje is de toegang tot de kamers en het geheel van de installaties in het hotel, zoals wellness, sauna, fietsen, bar, roomservice, ijskast enz. via een I-pod touch. Geen sleutel meer maar het designspeeltje bij uitstek als persoonlijke assistent met alle info erop over hotel, omgeving, feestjes, musea, vervoer en toerisme.

#### SPEELTUIN VOOR DESIGNERS

Het hotel telt vierendertig standaardkamers, zes luxe kamers of 'XL suites' en vijf 'XXL-suites'. Voor de inrichting van de suites maakten opdrachtgever en architecten een selectie van elf artiesten en designers uit binnen- en buitenland. De keuze werd niet zozeer bepaald door de stijl van de ontwerpers maar eerder door de verlangde mix van kunst, natuur, mode, film, foto en muziek, die men wilde enten in de sfeer van het hotel. Edouard Vermeulen (BE, ontwerper >>



Baden in Spa-center d-mixx. Foto Claude Smekens.



De Ozark Henry suite. Black & Light Photography - Rudy Beyens.

modehuis Natan), Ozark Henry (BE, muzikant), Hulchi Belluni (Italiaans-Belgisch merk van Feng Sui juwelen), Matali Crasset (FR), Nedda El-Asmar (BE, zilversmid, designer van het jaar), Fabiaan van Severen (BE meubelontwerper), Jan Verheyden/lien Willaert (BE, regisseurs) Jan en Geert Pattyn (BE, Bloemsierkunstenaars) creëerden allen een suite vanuit hun visie en verbeelding. Het resultaat is een boeiende en kleurrijke diversiteit elk met een trits persoonlijke designaccenten, sfeer- en materiaalvoorkeuren. Verrassing en comfort zijn troef.

In de gerestaureerde hoeve bevindt zich ook een loungebar 'd-drinx', een luxueuze ontspanningsruimte 'd-mixx', een evenementenzaal 'd-boxx' (capaciteit 400 personen) en vergaderzaal 'd-maxx'

voor 70 personen. Een verticale tuin (green wall) naar een ontwerp van bloemsierkunstenaar Geert Pattyn hangt als een schilderij tegen de wand in de binnentuin. Een berk nestelt zich als een horizontale pijl over het tuinterras! Ecologisch werd geïnvesteerd in zonnepanelen, verticale windmolens en energiezuinige toestellen. Naast windenergie zorgen 500m<sup>2</sup> zonnepanelen op het dak voor groene energie.

Dat dit hotel in Kortrijk ligt is normaal maar ook ongewoon. Kortrijk is niet alleen de bakermat van de biënnale 'Interieur' en de 'Design at Work Awards', het ontwikkelde ook veel nieuwe architectuur in zijn binnenstad gekoppeld aan een intens programma met synergie tussen cultuur en economie als speerpunt. Design in de regio zit van binnen: in de bedrijven, in de ontwerpstudio's en in de huizen. Design is in het West-Vlaamse Kortrijk in de eerste plaats het ontdekken, aanvaarden, beleven en intiem genieten van design binnenskamers. Door nieuwe hotels, gerechtsgebouwen, winkelcentra en inrichtingen te ontwerpen en te realiseren, door het oude en het gewone te vervangen en het te creëren en te maken alsof het nieuw en ongewoon is, wint design snel terrein. Design is vaak volstrekt overbodig én vervelend, maar anderzijds zit zijn echte kwaliteit in ware bruikbaarheid en schoonheid. Design is in deze regio een moderne stijl die zich tentoon spreid als een noodzakelijke en nieuwe ervaring. D-hotel biedt die ervaring. π



De Fashion Suite by Natan, door Edouard Vermeulen. Black & Light Photography - Rudy Beyens.

#### Legenda

- Oprichtgever: Henk Dejonckheere, Kortrijk
- Architecten: Architectuurburo Govaert & Vanhoutte, Brugge
- Interieurbouw: Esprit Bernard
- Meubilair: Arper, Durllet
- Badkamermeubilair: Dupont (Corian)
- Lichtadvies: Delta Light
- Verlichting: Dark, Delta Light
- Led Verlichting: AGC
- Vloeren: Vanderougstraete
- Tapijten: Balta, Bic