



BIO EXPRESS

- 1968 : naissance à Alost.
- 1993 : double formation à l'Académie des beaux-arts d'Anvers, puis au Royal College of Art de Londres.
- 1994 : créations pour Hermès, Puiforcat, Eternum, Royal Boch.
- 2008 : inauguration d'une suite au d-hotel, à Courtrai.

NEDDA EL-ASMAR L'ORFÈVRE

Nedda El-Asmar collabore depuis près de quinze ans pour Hermès et Puiforcat. Élégantes et sobres, ses créations allient le savoir-faire de l'orfèvrerie aux contraintes du design. Régulièrement nominée aux Henry Van de Velde Awards (grand prix du design belge), des couverts au narguilé, en passant par l'hôtellerie cet automne, elle explore nos gestes les plus ordinaires avec finesse et poésie.

LE DESIGN EST-IL BELGE ?

Il est à tout le monde, il est universel.

VOTRE LIEU BELGE EMBLÉMATIQUE LE PLUS DESIGN ?

Je ne saurais pas dire. Je n'aime pas mettre les choses dans des cases.

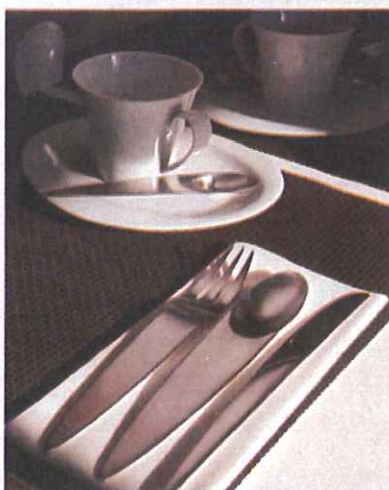
QUEL EST VOTRE OBJET FÉTICHE ?

Je n'ai pas d'objet fétiche. Je suis contre le fait de posséder pour posséder. Si je m'inscris dans un courant, c'est celui du développement durable. Les produits que je crée ont une longévité. Ce qui m'intéresse, c'est l'échange entre la tradition et l'innovation. Inutile de s'amuser à découper quelque chose à la main si le laser peut le faire aussi bien. En revanche, dans la tradition de l'orfèvrerie, j'aime polir un objet à la main.

CE QUE VOUS RÊVEZ DE RÉALISER ?

Aucun objet précisément. L'envie vient avec la nécessité. Par exemple, à Milan, j'avais réalisé une table simplement parce que je n'avais rien pour exposer mes créations pour le Salon du meuble ! Elle a été remarquée, puis éditée (par Obumex) et complétée d'un tabouret.

PROPOS RECUEILLIS PAR S. B.



Au d-hotel : la suite et les couverts créés par Nedda El-Asmar.

Plus de déco sur www.lefigaro.fr/madame

